heutink
foundation

Jaarverslag 2023

Financieel

Inkomsten

Projectenbudget Verenigde Heutink Bedrijven	€	150.000
Donaties particulieren	€	4.149
Donaties bedrijven	€	6.350
	€	160.499

Uitgaven

Projecten	€	111.167
Organisatie kosten	€	3.445
Toegevoegd aan reserve	€	45.887
	€	160.499

Hierbij vermelden we graag dat veel bedrijven hun diensten aanbieden, waardoor gemaakte kosten niet zichtbaar zijn.

Voorwoord

Bij de Heutink Foundation geloven we in de kracht van kunst en cultuur om kinderen niet alleen te laten dromen, maar ook om hen te helpen ontdekken wie ze zijn en wat ze kunnen betekenen. Ieder kind – waar het ook opgroeit – verdient de kans om zich te ontwikkelen, zijn of haar talenten te ontdekken en om te schijnen!

2023 was een jaar waarin de kracht van verbeelding, verbinding en veerkracht opnieuw zichtbaar werd. De Heutink Foundation kijkt met trots terug op de betekenisvolle projecten die we mochten ondersteunen, waaronder in het bijzonder onze eigen events.

Maar ook projecten in samenwerking met partners. Dankzij gezamenlijke inspanningen brachten we lichtpuntjes op plekken waar hoop schaars is – via theater, muziek, beeldende kunst en andere vormen van expressie. Niet alleen om even te ontsnappen aan de dagelijkse werkelijkheid en écht kind te kunnen zijn, maar ook om in aanraking te komen met iets wat anders misschien buiten hun bereik zou blijven. Want juist door samen te werken, kunnen we meer mogelijk maken en onze impact vergroten..

We kijken met vertrouwen vooruit naar alles wat nog komt in de toekomst!

Jessica Heutink - Oprichtster Heutink Foundation

Jeugdtheaterschool Drazans



Dankzij de bijdrage van de Heutink Foundation kon Jeugdtheaterschool Drazans het afgelopen schooljaar opnieuw magie brengen naar de achterstandswijken van Curaçao. In kleurrijke klaslokalen en op zonovergoten schoolpleinen gebeurde iets bijzonders. Waar eerder teruggetrokkenheid, boosheid of onverschilligheid heerste, kwamen kinderen tot leven.

Dankzij de wekelijkse theater- en danslessen kregen meer dan 450 kinderen op 8 basisscholen de kans om hun stem te laten horen, letterlijk én figuurlijk. In de dans leerden ze hun emoties kwijt te kunnen, in het theater vonden ze de moed om te spreken, te lachen en samen te werken. Niet alleen de kinderen bloeiden op. Ook twintig leerkrachten werden geïnspireerd en getraind om theater en dans als onderwijsmiddel in te zetten in hun eigen klas. In hun woorden: "Het gedrag verbeterde zichtbaar. Leerlingen kregen meer zelfvertrouwen, gingen beter samenwerken en konden zich beter concentreren."

Deze 8 scholen blijven de basis van het project 'Kunst ontroert, verwondert en verbindt', maar met de steun van de Heutink Foundation kan Drazans de aankomende jaren continueren én doorbouwen op hetgeen ze ingezet hebben de afgelopen jaren.

Met onder andere uitbreiding naar Banda Abou, een geïsoleerd deel van het eiland, bracht kunsteducatie naar plekken waar dat voorheen nauwelijks bestond. Hier voelden kinderen zich voor het eerst gezien in hun creativiteit en talent. Maar het bleef niet bij de scholen. In de wijken zelf ontstonden nieuwe initiatieven. Jongeren die ooit zelf deelnamen aan Drazans, keerden terug als 'peereducators': krachtige rolmodellen die nu zélf voorstellingen maken, leiden en anderen inspireren. Eén van hen, Richently, ooit een stille jongen uit Buena Vista, staat nu als volwaardig theatermaker en wijkleider op het podium.

En er is meer: met kinderen uit Wishi Marchena bij de naschoolse opvang werd een eigen short movie gemaakt, waarin hun verhalen centraal stonden. Er werd geschreven, gedanst, gefilmd en vooral: gelachen, geleerd en verbonden. Wat begon als een sponsorbijdrage, werd een investering in toekomst, veerkracht en verbinding.

Beeld en geluid dag

Rovict, BCI en HPP, in samenwerking met de Heutink Foundation, boden 60 minder kansrijke kinderen een onvergetelijke dag bij Beeld & Geluid in Hilversum. De kinderen konden kiezen tussen een Masterclass Jeugdjournaal, gepresenteerd door niemand minder dan presentator Bart Tuinman, of de workshop 'Influence Me'.

In het Jeugdjournaal zie je vooral de presentator in beeld, maar een nieuwsuitzending maken is vooral een kwestie van goed teamwork. Hoe gaat het werken op een redactie eraan toe en hoe wordt er bepaald wat er in het journaal te zien is? In deze masterclass leerden de leerlingen de fijne kneepjes van het vak. Er werd een persconferentie nagespeeld en de leerlingen waren de journalisten. Zij leren van de experts hoe je met het stellen van de juiste vragen het publiek goed kunt informeren over gebeurtenissen in de maatschappij/ samenleving.

Influencers zijn de nieuwe helden. De meeste kinderen willen geen dierenarts of astronaut worden, maar vlogger of youtuber. Dat hun helden geld verdienen met vlogs vermoeden ze wel, maar weten ze met welke technieken ze dat doen? Herkennen zij sluikreclame? En weten ze hoe groot 'influencer marketing' is? In deze workshop gingen kinderen zelf aan de slag. Ze leerden verleidingstechnieken te herkennen en in te zetten bij het maken van een vlog voor hun eigen mening of standpunt. Zo leerden zij de technieken die hun vloggende helden gebruiken, zelf in te zetten voor bijvoorbeeld een sociaal/maatschappelijk doel.
De workshops werden gecombineerd met een bezoek aan het mediamuseum. Voorafgaand aan of na afloop van de workshops konden kinderen op speelse wijze de invloed van media op zichzelf ontdekken, en andersom. Dit gebeurde aan de hand van meer dan 50 interactieve installaties, verdeeld over vijf zones die de fundamentele media-oerbehoeften vertegenwoordigen: Delen, Informeren, Spelen, Verkopen en Vertellen.
Tussen de workshops door genoten de kinderen van een lunchpakketje om op te laden, zodat ze weer vol energie verder konden gaan. Een geslaagde dag!





Jeugdeducatiefonds

De Heutink Foundation heeft in 2023 een waardevolle bijdrage geleverd aan het Jeugdeducatiefonds door te investeren in de culturele ontwikkeling van kinderen die opgroeien in armoede. Dankzij deze steun konden 1.567 kinderen deelnemen aan uiteenlopende culturele groepsprojecten op Jeugdeducatiefonds gecertificeerde basisscholen door heel Nederland.

Deze projecten varieerden van theaterlessen, muziekonderwijs en filmbezoeken tot een kleurrijk wereldfestival waar dans, kunst en eten uit verschillende culturen samenkwamen. Ook het vervoer is hierin meegenomen. Voor veel kinderen was dit de eerste keer dat ze een theater bezochten of zelf muziekles kregen. Juist voor kinderen die thuis weinig middelen hebben, zijn dit soort ervaringen cruciaal voor hun ontwikkeling, zelfvertrouwen en verbondenheid met de samenleving.

De steun van de Heutink Foundation maakte het mogelijk om deze projecten kosteloos aan te bieden, ook op scholen waar ouders de vrijwillige ouderbijdrage niet kunnen betalen. Zo werd voorkomen dat kinderen buitengesloten raakten, en kregen zij de kans om mee te doen, te leren en te groeien. Een betekenisvolle investering in gelijke kansen.

Jonge manantelzorgers Festival

Evenmens organiseerde tijdens de Week van de Jonge Mantelzorger een festival voor 400 kinderen in Overijssel die opgroeien met zorg. Zorgtaken, zorgen maken en/of zorgen moeten missen is waar een kwart van de jongeren dagelijks mee te maken krijgt. Zij zijn niet te missen thuis, op school en bij vrienden.

Op het outdoor terrein in Ommen konden zij in een ontspannen sfeer deelnemen aan een aantal workshops en kennis maken met lotgenoten uit andere delen van de provincie. Zo konden zij even afstand nemen van de zorgen thuis. Het JMZ-festival stond in het teken van kunst, cultuur en lekker bewegen! De Heutink Foundation heeft de muzikale (rap en DJ) workshops en de creatieve (graffiti en muziekinstrumenten knutselen) workshops voor haar rekening genomen. In de picture voor één week. Maar daar stopt dit natuurlijk niet mee. Ook de Heutink Foundation zorgt ervoor dat we het hele jaar door Jonge Mantelzorgers blijven zien!

Jonge mantelzorgers zijn kinderen en jongeren in de leeftijd tot 25 jaar die opgroeien met de zorg voor – en om – een gezinslid dat langdurig ziek is of een lichamelijke of verstandelijke beperking, psychische problemen of een verslaving heeft. Deze kinderen en jongeren hebben taken en zorgen die niet passen bij hun leeftijd. Ze maken zich vaak zorgen over de ziekte en het verloop ervan, vervullen doorgaans meer dan hun leeftijdsgenoten huishoudelijke taken, zorgen voor een broertje of zusje, passen op het zieke familielid of bieden emotionele steun. Daarnaast komen zij zelf vaak ook zorg en aandacht te kort.



Expositie Jimmy Nelson

Maar liefst 400 jongeren van de Internationale Schakelklas (ISK) uit Enschede, Movement on the Ground en Stichting Culture Kitchen uit Nijverdal, reisden per bus af naar Amsterdam om de indrukwekkende expositie 'The Last Sentinels, Heroes from near and far' van de Nederlands-Britse fotograaf Jimmy Nelson te bezoeken in Fabrique des Lumières. De Heutink Foundation bood in samenwerking met Fabrique des Lumières jongeren een unieke kunstbeleving in een industriële ruimte met muren tot wel 17 meter hoog.

Tijdens deze expositie maakten de jongeren kennis met levensgrote projecties van Nelsons iconische foto's van inheemse stammen, begeleid door een indrukwekkende mix van fotografie, film, animatie en geluid. Het was een overweldigende hommage aan de mensheid, waarin zij een visuele reis maakten door diverse culturen van over de hele wereld.
Het werd een onvergetelijke ervaring, waarbij de leerlingen niet alleen ondergedompeld werden in prachtige kunst, maar ook leerden over het belang van culturele diversiteit en het behoud van onze planeet. Jimmy Nelson was zelf aanwezig om te vertellen over zijn werk en de boodschap achter zijn foto's: wees trots op je afkomst, koester je roots en zorg goed voor de aarde.

Voorafgaand aan het bezoek ondernam ISK een symbolische vredesactie op de Dam, met verhalen en tekeningen over vrede en een vredeskring rond het monument. Een heel mooi gebaar een mooie aanvulling op deze expositie.

Een avond vol indrukken, mooie gesprekken én dans! Een ervaring en bijzondere reis die bij velen een diepe indruk heeft achtergelaten.



Schilderworkshops

Op de Holterberg heeft Gemeente Rijssen-Holten een terrein met 25 stacaravans ingericht om gevluchte Oekraïense gezinnen onderdak te geven. Kunstenares Astrid Hegeman uit Nijverdal was bereid om schilderworkshops in het gemeenschappelijke gebouw op het terrein op de Holterberg op te zetten.

En met succes! 20 kinderen (6-17 jaar) kregen elke woensdag en of vrijdagmiddag twee uurtjes enthousiast schilderles. De eerste schilder expositie is ondertussen geopend door de Oekraïense 17-jarige Marina, die de schilderklassen ook begeleid. Zij volgt online de kunstacademie in Oekraïne. De schilderijen hangen voor de ramen van het pannenkoekenrestaurant in Holten. Na de opening werden de kinderen getrakteerd op een lekkere pannenkoek. Dankzij het gedoneerde schildermateriaal door de Heutink Foundation kunnen deze kinderen zich heerlijk uitleven.



Marsival filmmiddag

350 kinderen afkomstig van het MPI-IPO (Internaat met Permanente Openstelling) omgeving Kortrijk kregen vanuit de Heutink Foundation de kans om een totaal bioscoop ervaring te beleven.

De kinderen zijn afkomstig uit gezinnen die geconfronteerd worden met drankgebruik, drugsproblematiek of geweld; kinderen die nooit de kans zouden krijgen om in een bioscoop te komen. Ze waren welkom bij de film: Superkat Maurice en zijn verwend met een drankje en M&M's. Collega's van Marsival hebben geholpen om alles in goede banen te laten leiden. Een mooie middag waar even alle zorgen werden vergeten.



Theaterdag Reinders

Reinders verkende Theater De Lievekamp in Oss met kinderen van nieuwkomersgroepen Vinkel, Nuland en Heesch. De Mariaschool in Vinkel verzorgt onderwijs voor +/- 80 kinderen vanuit het AZC Rosmalen. Twee weken voor het bezoek ontvingen ze een kist met lesmateriaal om kinderen kennis te laten maken met theater.

Na de kennismaking gingen ze op 24 oktober met de bus naar het theater en kregen daar een kijkje achter de schermen. De rondleiding liet zien dat er voor iedereen een plek in het theater is: op het podium, achter de schermen of gewoon in het publiek. Na de rondleiding werd er een lunch met frietjes geserveerd in het Theatercafé. Met goed gevulde magen namen de kinderen deel aan de interactieve voorstelling door Drum Drum Drum van Buro Banninck. Een voorstelling gebaseerd op muziek, ritme, humor en participatie. Na het bezoek aan het theater stapte iedereen geïnspireerd gefascineerd en verrijkt het gebouw uit.

Als ondersteuning voor hun theatertalent ontving de groep een complete theaterkist met poppentheater, muziekset, grimeerset, handpoppen en meer! De kinderen spelen nu dagelijks met de poppenkasten en de muziekinstrumenten.



Stichting de Vrolijkheid

Wekelijks verzorgd Stichting de Vrolijkheid kunstzinnige workshops door heel het land. Leven en opgroeien in een AZC voorziet in de eerste levensbehoeftes – een dak boven je hoofd, eten en drinken en (tot je achttiende) onderwijs. Maar er is een tekort aan ontwikkelkansen en weinig contact met de wereld buiten het AZC. De Heutink Foundation gelooft net als de Vrolijkheid in de veerkracht van de kinderen, die zichzelf, elkaar en de wereld willen ontdekken. We zien deze kinderen als levenskunstenaars.

Dankzij de financiële steun van de Heutink Foundation kunnen jonge AZC-bewoners in Almelo eigen kunstwerken maken op het gebied van muziek, theater, dans, beeldende kunst en nieuwe media. Zij kunnen zich richten op dat wat zij leuk vinden en/ of waar zij goed in zijn, waardoor zij hun talenten kunnen ontdekken en ontwikkelen. Dit alles doen zij in hun eigen KunstLab aan de hand van het thema Zworp.

Zworp is een uitroep, een zelfstandig naamwoord én een werkwoord. Maar wat is dat dan, zworpen? Zworp is een fantasiewoord waar iedereen een eigen invulling aan mag geven. Een Zworp kan van alles zijn, een ding, een wezen, een stijl, een proces of een handeling. Zworp is een klein monstertje, een enthousiaste uitroep, een muziekinstrument, een cool kapsel, een planeet, een game-avatar of misschien wel een landje ver weg in de oceaan. Het gevoel wat een Zworp oproept verschilt: het kan grappig zijn, spannend, dromerig, gemeen, koppig, onhandig of lief. Dit is precies wat we samen mogelijk willen maken op het AZC: binnen een omgeving vol beperkingen, ruimte creëren voor fantasie, dromen, het vertellen van verhalen en het uiten van de eigen identiteit.

Musical Rapunzel

Op 6 november bezorgden ABN AMRO Foundation, Stage Entertainment Nederland en Van Hoorne Entertainment 3.000 kinderen een geluksmoment. Een geluksmoment dat heel welkom is bij veel van de kinderen die in relatieve armoede opgroeien. Ze bezochten Rapunzel de Musical in het AFAS Circustheater Scheveningen en kregen voorafgaand aan het bezoek speciale gastlessen in de klas.

Deze bijzondere middagvoorstelling komt voort uit het gezamenlijke educatieprogramma van ABN AMRO Foundation en het Jeugdeducatiefonds. De Heutink Foundation ondersteunt het Jeugdeducatiefonds in een meerjarige samenwerking op het gebied van culturele aanvragen. Daarnaast heeft de Heutink Foundation 50 plekken toegewezen gekregen door de ABN Amro Foundation en het vervoer naar de musical voor de Regenboogklas uit Oldenzaal gefinancierd. De kinderen uit deze klas groeien op in een minder bevoorrechte positie. De klas bestaat uit kinderen in de bassisschoolleeftijd uit statushouders gezinnen waar met name taalonderwijs wordt gegeven. Kinderen moeten zo snel mogelijk de taal leren om daarna in het regulier onderwijs geplaatst te kunnen worden. Kinderen waarvoor een bezoek aan het theater absoluut niet vanzelfsprekend is.

In de voorstelling komt het verhaal van Rapunzel, het meisje met haar prachtige lange haren, tot leven. Met betoverende liedjes, meezing- en meedoemomenten, schitterende kostuums, een groots decor en een flinke dosis humor. Even weg van financiële stress waar zoveel kinderen last van hebben. Even wegdromen en genieten.

En zijn kinderen na afloop nou zo enthousiast dat zij buitenschools ook muziek- of dansles willen volgen maar is er thuis onvoldoende geld? Dan kan de leerkracht een aanvraag bij het Jeugdfonds Sport & Cultuur doen. Zij betalen dan het lesgeld. Mooi om zo samen te werken aan gelijke ontwikkelingskansen voor alle kinderen.



Circusfestijn Heutink Foundation

Zaterdag 30 september was het één groot feest rondom het pand van Heutink, want het Circusfestijn van de Heutink Foundation stond op de planning! Het eerste event bij het nieuwe amfitheater; voor één dag compleet omgetoverd tot een magisch circus, speciaal voor 150 stralende kinderen (4 en 12 jaar). Ze leerden de fijne kneepjes van het circusvak, van jongleren tot koorddansen, trapeze, éénwielfietsen en diabolo – alles kwam aan bod!

De kinderen werkten samen met de vrijwilligers aan het oefenen van alle onderdelen. Tijdens de pauzes genoten ze van patat, suikerspin, popcorn en wat te drinken als beloning voor hun harde werken. Na de pauze mochten de kinderen hun favoriete onderdeel kiezen om verder mee aan de slag te gaan. Aan het einde van de dag waren deze jonge circusartiesten helemaal klaar om op te treden! Gehuld in prachtige kostuums en met de juiste schmink transformeerden ze in schattige clowntjes, betoverende danseressen en majestueuze leeuwen. In de circuspiste schitterden ze vol trots en toonden ze al hun talenten aan een dolenthousiast publiek. Iedereen pakte zijn of haar moment helemaal.

Kortom: een bijzondere dag om nooit te vergeten! Mede dankzij alle vrijwilligers hebben de kinderen een topdag gehad. We hebben herinneringen gecreëerd waar ze nog lang over zullen praten.



Heppie Festival

Het Vergeten Kind organiseert een aantal keer per jaar eendaagse kinderevents speciaal voor kwetsbare kinderen. Tijdens deze events draait alles om onbezorgd plezier maken, het ontdekken van je talenten en het opdoen van nieuwe en positieve ervaringen.

Op 24 en 25 juni was de tweede editie van het Heppie Festival. Hiernaartoe kwamen in totaal 750 kinderen uit gezinshuizen en leefgroepen. Zij konden tijdens deze twee dagen onbezorgd plezier maken en hun talenten ontdekken via diverse workshops en activiteiten. De optredens van Tabitha en Emma Heesters zorgden ervoor dat het een groot feest werd. Sportievelingen leefden zich uit bij het bubble voetbal, op de stormbaan, bij Archery Tag of het lasergamen. Of de acrobaat in jezelf ontdekken bij de complete circusworkshop verzorgd door de Heutink Foundation waar je onder andere kon leren jongleren en kon leren fietsen op éénwiel. Crea-bea's konden aan de slag bij de Heutink Foundation knutseltafel met het maken van een eigen hoelahoep. Ze konden zelfs dromenvangers en ibiza-armbandjes maken of sokken tie-dyen. Er was zelfs een pannenkoekenschool waar kinderen zelf hun pannenkoek konden versieren. En daarna uiteraard opeten! Zoveel lachende kindergezichten, daar doen we het voor!





Heppie Factory

Miljoenen kinderen, verspreid over de hele wereld, verliezen hun kindertijd aan armoede, eenzaamheid, conflict, of gedwongen verhuizing. Flying Seagulls vindt dat iedereen, onafhankelijk van achtergrond of omstandigheden, zou moeten opgroeien met de wetenschap bijzonder en waardevol te zijn en met warme, gelukkige herinneringen aan spelen en lachen. Een stichting die zich inzet voor het verspreiden van plezier en positiviteit onder kinderen. Ze doen dit door middel van muziek, kunst, circus, dans en door sessies te organiseren met clownoptredens, goochelshows en workshops in spel en kunst. Deze activiteiten dragen bij aan het opbouwen van zelfvertrouwen, zelfwaarde en communicatievaardigheden bij kinderen.

Op 14 en 15 oktober beleefden ongeveer 600 vergeten kinderen een geweldig weekend tijdens de Heppie Factory. Twee dagen lang draaide alles om ultiem kinderplezier, gevoel gewenst en geliefd te zijn en te ontdekken wat je leuk vindt en waar je goed in bent. Er was een winter wonderland, waar kinderen konden schaatsen en genieten van koek en zopie. De kinderen konden zich uitleven bij creatieve workshops en allerlei sportieve activiteiten. Even een rustmomentje pakken kon in de kappers- of massagestoel. Er werd ook heel wat afgedanst tijdens de dansworkshops. Maar ook op de hits Emma Heesters en de beats van JoyLiana. Ambassadeur Jamai liet kinderen hun zangtalent ontdekken bij zijn spetterende karaokeshow.

Als partner van Het Vergeten Kind heeft de Heutink Foundation samen met de kinderen talloze creatieve theatermaskers gemaakt en werden er vele talenten ontdekt tijdens de gegeven theaterworkshops. Het was weer een geslaagd weekend met heel veel blije kinderen!



Changing Stories

Het is nu wel duidelijk; artistieke activiteiten zijn onmisbaar voor de ontwikkeling van kinderen. Het is een fundamenteel recht, vastgelegd in het Internationaal Verdrag voor de Rechten van het Kind. Changing Stories komt op voor dit recht voor kinderen (6 t/m 18 jaar) in Europa die geen veilige en vaste woonvoorziening hebben omdat ze bijvoorbeeld hun huis verloren zijn of omdat ze in extreme armoede opgroeien. Hun team reist af naar plekken waar zij moeten (over)leven in stressvolle omstandigheden met trauma's van oorlog of geweld. Met creatieve en vrolijke theaterprojecten bieden de kinderen een uitlaatklep. Het plezier door spel en theater ontspant en geeft ze ruimte voor creativiteit, herstel van veerkracht en een gevoel van gemeenschappelijkheid.

Mede dankzij onze financiële bijdrage heeft Changing Stories al op 3 verschillende locaties (Duinkerke, Griekenland en Turkije) – vluchtelingenkampen of opvanglocaties – de theaterprojecten uit kunnen voeren. Het zijn plekken waar de nood voor kinderen en jongeren hoog is. Tot nu toe hebben ze al 800 kinderen weten te bereiken. Hoe waardevol.

Wanneer Changing Stories ergens aankomt creëren ze een fantasiewereld gevuld met spel en mogelijkheid. Ze dragen witte kostuums die erop wachten ingekleurd te worden door kinderen. Ze gebruiken het universele thema 'feest' en starten met het maken van vrolijke decors en versierde slingers die ze nodig hebben voor de show. Kinderen doen mee aan simpele en toegankelijke theater spelletjes die vol energie zitten. De show vertelt het verhaal van twee buren die hun verjaardag vieren maar het is ook een verhaal over ongelijkheid. De kinderen dragen bij door het maken van de geluiden, het spelen van kleine rollen en bovenal, de show ontwikkelt zich door de interacties met het publiek. Ze gebruiken een vaststaand kader maar weten nooit hoe het verhaal zal aflopen.